

## RECENSIONES

Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social 14  
BIBLID [1138-9435 (2012) 14, 1-197]

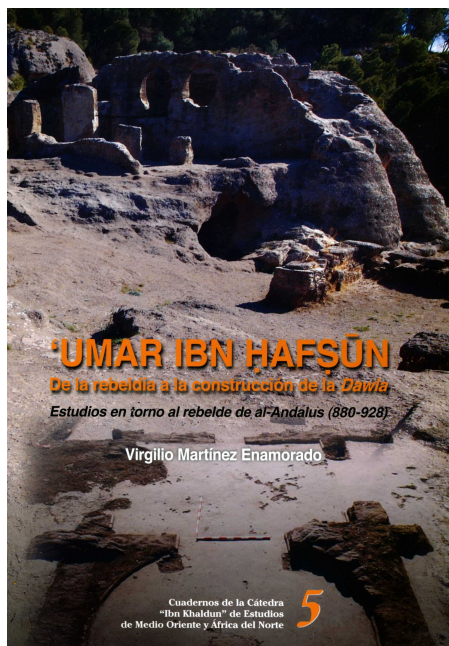
México.

VARGAS-ARENAS, I. 1990: *Ciencia, Arqueología y Sociedad*. Editorial Abre Brecha. Caracas.

VILAR, P. 2001: "Marxismo e Historia en el desarrollo de las ciencias humanas".

En VILAR, P.: *Crecimiento y*

*desarrollo*, pp. 292-321. Editorial crítica. Barcelona.



**Juan Antonio MARTÍN RUIZ**

Grupo de Investigación *El legado de la Antigüedad* de la Universidad de Almería.

C/Victoria, edf. Sagitario, 14, 3º C (29640, Fuengirola, Málaga).

Correo electrónico: jamartinruiz@hotmail.com

**MARTÍNEZ ENAMORADO, Virgilio (2012): *Umar ibn Hafsūn. De la rebeldía a la construcción de la Dawla. Estudios en torno al rebelde de al-Andalus (880-928)*. Cuadernos de la Cátedra "Ibn Khaldun" de Estudios de Medio Oriente y África del Norte, nº 5. Editorial Universidad de Costa Rica. Costa Rica. XXIV, 223 pp., 21 ilustraciones b/n y 8 c.**

La Historia nos ofrece abundantes ejemplos de personas que, con el paso del tiempo, son mitificados o, cuando menos, su figura se ve tan alterada por interpretaciones posteriores que distorsionan, si no anulan por completo, su realidad histórica. Un caso paradigmático de lo que decimos nos lo proporciona la figura de 'Umar ibn Hafsūn, el famoso rebelde de Bobastro, auténtico nido de águilas que convirtió en la sede de una revuelta que llegó a poner en jaque al propio poder omeya. Y

es este personaje el que centra esta novedosa obra de un autor, arabista consagrado de reconocido prestigio internacional, que cuenta ya con una amplia nómina de trabajos sobre el tema. Son precisamente cuatro de estos artículos ya publicados con anterioridad, alguno de ellos ampliado para esta ocasión, los que conforman el núcleo de este libro, que cuenta con un prólogo del Catedrático de Historia Medieval de la Universidad Autónoma de Barcelona, Miquel Barceló, y con una presentación a cargo de Roberto Marín Guzmán, Coordinador de la Cátedra "Ibn Khaldun" de la Universidad de Costa Rica.

En este libro el autor hace una completa visión de uno de los episodios más interesante, y a la vez más oscuros, de los siglos iniciales de al-Andalus, ofreciéndonos una completa recopilación de toda la información existente, tanto desde el punto de vista de las fuentes

escritas como de los restos arqueológicos que cabe relacionar con este período, aportando datos muy impactantes como los que, por ejemplo, se indican sobre la genealogía íntegra de este personaje. Una genealogía que, sin embargo, cabe considerar como poco fiable hasta el punto de que puede dudarse de su carácter de aristócrata visigodo, pues según se sostiene en el libro su falta de recursos habría tenido mucho que ver con los inicios de su arriesgada empresa. Pero es más, inclusive cabe poner en duda sus propios orígenes, ya que no es descartable que 'Umar hubiera nacido no en al-Andalus sino en el Magreb, y sin que tampoco podamos seguir manteniendo, como se ha defendido a menudo, su carácter de mozárabe dado que esta creencia parece haber surgido en la historiografía con posterioridad a 'Umar. En realidad, como muy acertadamente se nos sugiere, es en el propio mundo andalusí y magrebí donde debemos buscar los parámetros en los que se desenvuelve este singular personaje, como evidencian sus marcados paralelismos biográficos con lo que vemos escrito acerca de 'Abd al-Rahmán I.

Pero quizás lo más sugerente sea que, frente a la idea de un simple rebelde que encabeza una desorganizada sublevación, el autor nos presente este hecho como un serio intento, tal vez el más importante en los momentos de la formación de al-Andalus, de establecer un modelo distinto de poder. Este aspecto de la religión se nos muestra como algo más que un mero elemento ideológico del estado que pretendió y logró crear, de la que 'Umar no tuvo inconveniente alguno a la hora de cambiar en varias ocasiones, ya que primero fue suní para más adelante convertirse al cristianismo a fin de conseguir una mayor base social, aun cuando este hecho le supusiera la desafección de algunos de sus más antiguos y notables partidarios, cristianismo del que renegó para abrazar el chiismo. Como diría siglos más tarde Enrique IV de Francia, "*París bien vale*

*una misa*", a pesar de que la historiografía tradicional ha concedido una extraordinaria importancia a esta faceta cristiana de 'Umar por cuestiones de carácter ideológico, y no como un intento de utilizar esta creencia religiosa para afianzar su poder.

En este sentido resultan de gran interés las observaciones que se hacen acerca de una serie de aspectos, no siempre tenidos en consideración, que nos inducen a rechazar la idea de una simple revuelta. Antes al contrario, aspectos como la construcción de una flota con la que controlaba buena parte del comercio en el extremo occidente, así como las intensas relaciones internacionales que mantuvo con los poderes musulmanes del Magreb, y a las que se presta una singular atención, llegando incluso a recibir embajadores aglabíes, fatimíes e idrisíes en busca de legitimidad, junto a la creación *ex novo* de su principal centro rector, como es Bobastro, capital y sede episcopal, o el protocolo cortesano del que se rodea, por no hablar del nombramiento de un obispo o de la existencia de un tesorero y un secretario en su corte, hacen llegar al lector a la conclusión de que 'Umar llegó a crear un poder propio con el que gestionar el *mulk* que pretendió prolongar tras su muerte mediante un auténtico proyecto dinástico, aun cuando a la postre fracasara. De hecho, no debemos olvidar que logró controlar durante su larga vida un amplio territorio que abarcaba aproximadamente el espacio comprendido por la cora de Rayya, llegando incluso a alcanzar en el momento de su máximo apogeo los alrededores de la propia ciudad de Córdoba y a amenazar la viabilidad del proyecto omeya.

La imagen de 'Umar como un rico propietario de tierras descendiente de visigodos se ha visto mediatizada por el peso de la ideología, de forma que se convertía en un vínculo de unión con un pasado romano y, por ende, cristiano en el que algunos investigadores han querido ver un personaje protofeudal,

algo que el autor refuta con acierto. Formaba parte ineludible de una "Historia de España" bien pergeñada desde antiguo. Y es en este aspecto de nexo de unión entre un cristianismo pre y otro post islámico en España donde no deja de llamar la atención el total desinterés que muestra 'Umar durante toda su vida por establecer contactos con los reinos cristianos del norte peninsular, o que pretenda organizar su territorio siguiendo no el modelo de estos reinos, sino el musulmán de los omeyas, algo explicable si, como se nos muestra muy certeramente en las páginas de este libro, incluimos el proyecto hafsuní en un nuevo marco como es el político musulmán.

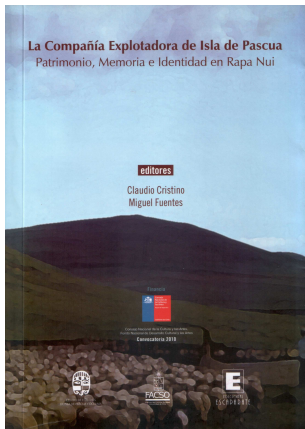
Destaca también el detenido análisis que hace al estudiar el sistema de iglesias parcialmente excavadas en la roca que han podido documentarse en Bobastro, alguna de las cuales, como acontece con la más destacada de este centro urbano, fue excavada por el autor lo que permitió confirmar la veracidad de lo expuesto por las fuentes literarias cuando nos hablan de la destrucción a que fue sometida Bobastro tras su conquista por 'Abd al-Rahmán III. Y es de esta iglesia denominada "metropolitana" de donde proceden los escasos materiales arqueológicos que se dan a conocer, consistentes en recipientes cerámicos sin decorar como dolias, redomas y tapaderas, o decorados, caso de los ataifores melados y algún fragmento inciso, así como quicialeras de piedra, restos de objetos de vidrio y pulseras de plata.

Como decimos, estas iglesias, que muestran una estructuración idéntica y que responden a un marcado evergetismo religioso que responde, no obstante a unas claras motivaciones políticas, podrían haber sido empleadas también, según se defiende, como mezquitas, a la par que habrían jugado un destacado papel en el protocolo de recibimiento de los embajadores fatimíes y en los enlaces matrimoniales de alguno de sus hijos con la intención de mejorar las relaciones con otros rebeldes

andalusíes de su época. Todo ello al mismo tiempo que se realiza un atento examen de su ubicación espacial dentro del mismo Bobastro, de tal forma que éstas se emplazan en los lugares por donde se accede a la ciudad siendo claramente visibles por todo aquel que penetre en el recinto, salvo la considerada como posible iglesia metropolitana cuya ubicación junto a la alcazaba hafsuní indica a las claras su papel jerárquico dentro de esta organización urbana.

Así pues, esta obra resulta ser, a pesar de lo reciente de su publicación, una obligada lectura para todo aquel que en el futuro desee investigar estos hechos, no sólo por el rigor con el que se manejan las fuentes, ya sean éstas escritas o arqueológicas, sino por la visión innovadora con la que se contempla un episodio de nuestra historia que ha sido víctima de una ideología que lo convirtió en arquetipo de las esencias hispanas frente a un poder extranjero, algo así como un paladín cristiano que castiga con dureza a los musulmanes. Sus páginas nos devuelven, por fin, la figura del verdadero 'Umar ibn Hafsún, un hombre con ansias de poder en una constante búsqueda de legitimidad y que dedicó su vida no a encabezar una revuelta más de las muchas que hubo en esos azarosos años, sino a intentar asumir el control absoluto de todo al-Andalus, algo que como sabemos nunca llegó a lograr, pero para lo que no tenía obstáculos en cambiar de religión si con ello conseguía afianzar sus planes. Y hemos de confesar que no lo hizo tan mal, pues no olvidemos que durante su vida ningún omeya logró acabar con sus sueños, siendo sus hijos quienes contemplaron el final del más serio intento que hubo durante los siglos IX-X d. C. por imponer un régimen distinto al de los emires cordobeses. Nadie, por tanto, podrá a partir de ahora referirse a Ibn Hafsún como "rebelde protofeudal" sin atender a las convincentes propuestas expuestas en esta obra de Martínez Enamorado, llamada a protagonizar una renovación en los

estudios históricos sobre el período de formación de al-Andalus.



**Sergio ALMISAS CRUZ**

Estudiante de Máster. Universidad de Cádiz. Correo electrónico: [seralmcru@alum.us.es](mailto:seralmcru@alum.us.es)

**CRISTINO, C. y FUENTES, M., Eds., 2011: *La Compañía Explotadora de Isla de Pascua. Patrimonio, Memoria e Identidad en Rapa Nui*. Ediciones escaparate. Concepción (Chile).**

La década de 1990 vive en América Latina el fenómeno conocido como emergencia indígena, en la cual los grupos humanos originarios y/o sus descendientes hacen una crítica al proceso desarrollista llevado a cabo en los países americanos en la segunda mitad del siglo XX, teniendo como eje fundamental sus derechos y la reivindicación de una identidad y personalidad propia. Esto suscita, en Chile, pero también en otros países, la promulgación de leyes como la llamada Ley Indígena (Ley nº 19.253) como respuesta a las demandas de los pueblos indígenas (mapuche, aimara, rapanui o pascuenses, atacameños, quechuas, collas, kawashkar y yámana), en 1994. Pero estas medidas legislativas se

declararon claramente insuficientes, como denota un informe de la ONU del 2004 afirmando que "existe una gran

brecha entre la sociedad chilena en general y los pueblos originarios". La aparición del libro que reseñamos debemos situarla en este contexto de visibilización y lucha por reivindicar las culturas indígenas chilenas, como vemos en el Informe del año 2003 de la "Comisión de la Verdad histórica y el Nuevo trato con los pueblos indígenas".

Son múltiples los casos de estudio de comunidades humanas sometidas a la explotación de sus territorios –y su riqueza natural- o de su propia fuerza de trabajo –con el acervo sociocultural y de conocimientos consiguiente-, sobre todo aquellos ligados al proceso de colonización y control de amplias zonas del planeta por las potencias capitalistas. Este colonialismo y neocolonialismo, asimismo, ha producido situaciones ampliamente estudiadas de violencia estructural, dominación, imposición de esquemas ideológicos y culturales, así como de organización social, económica y política ajenas al grupo humano sometido y que ha provocado su transformación.

La obra ante la que nos encontramos es un ejemplo de estos estudios. En un formato multidisciplinar y poliédrico, los